

**TITRE : LA CRÉATURE ÉTRANGE TAPIE DANS L'OMBRE**

**OBJECTIFS :** Créer une ombre projetée avec une intention particulière. Jouer sur le rapport entre dispositif et perception.

**CONSIGNES :** En t'aidant des objets de ton choix (tu peux aussi utiliser tes mains), tu dois créer une ombre projetée qui montre la silhouette d'une CRÉATURE ÉTRANGE ! Prends en photo le résultat.

**DÉMARCHE ÉTAPE PAR ÉTAPE :**

- 1) *Se poser la question suivante* : comment reconnaître une « créature » ? Il sera nécessaire de reconnaître au minimum une « tête » et pourquoi pas une créature entière avec un corps ! N'oublie pas : cette créature doit être étrange ! Elle ne ressemble pas à quelque chose que l'on connaît, elle peut être effrayante ou drôle... à toi de choisir !
- 2) Choisis les objets (rien de fragile, rien de dangereux, rien de valeur !) et fais des essais avec une source lumineuse (possibilité d'utiliser des objets opaques et/ou transparents). Éclaire les objets et vois apparaître l'ombre projetée qu'ils créent (au sol, sur un meuble, sur un mur etc...)
- 3) Manipuler, ajouter, enlever, changer d'orientation, bouger la lumière, jouer sur la taille de l'ombre... Vous pouvez utiliser vos mains pour qu'elles apparaissent dans l'ombre mais **ce n'est pas une obligation**
- 4) Quand tu as trouvé un dispositif qui permet de créer la silhouette d'une « créature étrange », prends en photo le résultat !
- 5) Envoie la photo de ton travail, tu peux donner un nom à ta créature !

**BESOIN MATÉRIEL :**

- **des objets divers** (**rien de fragile, rien de valeur, rien de dangereux!**)
  - **une source lumineuse** (lumière naturelle (en extérieur, devant une fenêtre...) OU lumière artificielle : lampe torche, lampe de smartphone etc...)
  - **un appareil photo**
- TECHNIQUES :** assemblage, photographie

**Ce qui sera ÉVALUÉ en quelques mots :**

- La **lisibilité** de la « créature étrange » : la créature se voit **ET** elle est étrange.
- La **richesse** de la créature créée : détails, originalité, ...
- La **maîtrise** de la technique photographie : cadrage, mise au point, travail de la lumière ...

**LES ATTENTES DE RENDUS :**

- **Une photo du travail**
- **COLLEGE ANCEMONT** : sur **Mon bureau numérique** dans « travail à faire » utiliser la fonction « rendre »
- **COLLEGE BOULIGNY** : sur **Pronote**, utiliser la fonction « déposer ma copie »

Voir article **TRUCS ET ASTUCES** sur le blog :

<https://artsplaens-tock.wordpress.com/2020/04/01/comment-rendre-son-travail-trucs-et-astuces/>

**VOCABULAIRE :**

**Créature** : être qui a été créé

**Étrange** : qui frappe par son caractère singulier, insolite, surprenant... synonymes : bizarre, curieux, drôle, énigmatique, étonnant, extraordinaire, insolite, singulier, surprenant ...

**Opaque** : qui ne laisse pas passer la lumière

**Transparent** : qui laisse passer la lumière

**Ombre projetée** : peut aussi s'appeler « ombre portée » correspond à l'ombre projetée par un objet sur une surface, elle se matérialise par une silhouette.

**Silhouette** : Ombre projetée de quelque chose ou de quelqu'un, dont la forme et les contours se détachent nettement sur un fond

## RÉFÉRENCES ARTISTIQUES : « UNE CRÉATURE ÉTRANGE »

Les références ne sont pas des exemples à suivre pour faire le travail mais constituent des apports à la culture artistique et sont en lien avec les notions du sujet.



[Danse macabre, théâtre d'ombres](#) de Christian Boltanski, 1984, installation, métal, du carton, du papier, du laiton, du fil de fer, des projecteurs et un ventilateur

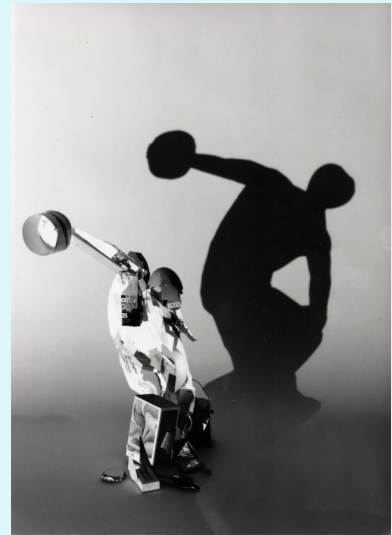
En fonction de l'endroit où l'œuvre de Boltanski est installée, sa configuration change. L'œuvre prend toute la place dans la pièce qu'elle occupe, les ombres sont projetées du sol au plafond grâce aux projecteurs et s'animent grâce à l'utilisation d'un ventilateur. La lumière est fondamentale, elle donne une dimension de grandeur aux figurines suspendues sur le mobile. Boltanski change la perception de l'espace et crée une ambiance particulière et intrigante dans l'espace d'exposition.



1,2,3, partez! [Colette Hyvrard](#), 1993 série Petits bolides



[Mon bolide de scories](#), 1993, Colette Hyvrard de la série « sculptures »



[Nihilistic/Optimistic](#), 2012, Tim Noble (né en 1962) et Sue Webster (née en 1967),

Assemblages de morceaux de bois qui donnent l'impression d'être de forme aléatoire mais qui sont en fait méticuleusement construits et pensés. Quand la lumière s'allume, les ombres projetées de ces assemblages laissent apparaître la silhouette des artistes. Les œuvres de Tim Noble et Sue Webster semblent incroyables, elles perturbent notre perception des choses en créant un décalage entre image créée et son origine. Comme dans d'autres travaux sur l'ombre, il y a une part d'éphémère dans ce travail, dès que la lumière s'éteint, l'œuvre n'est plus...seule la trace photographique reste.

N'hésite pas à consulter [l'article de l'activité](https://artsplaenstock.wordpress.com/2020/04/08/une-creature-etrange-activite-n2-pour-les-4eme/) sur le blog : <https://artsplaenstock.wordpress.com/2020/04/08/une-creature-etrange-activite-n2-pour-les-4eme/>

La rubrique « [activités bonus](https://artsplaenstock.wordpress.com/category/activites-bonus/) » pour ceux qui cherchent des activités à faire en plus : <https://artsplaenstock.wordpress.com/category/activites-bonus/>

[Un article pour vous aider à envoyer votre travail](https://artsplaenstock.wordpress.com/2020/04/01/comment-rendre-son-travail-trucs-et-astuces/) : <https://artsplaenstock.wordpress.com/2020/04/01/comment-rendre-son-travail-trucs-et-astuces/>