

TITRE: DIPTYQUE QUE TOUT OPPOSE

OBJECTIFS : utiliser le plus de caractéristiques possibles d'une production plastique en deux dimensions pour mettre en évidence une opposition.

CONSIGNES : Tu dois créer un diptyque que tout oppose. TECHNIQUES LIBRES. Travail en 2D.

DÉMARCHE ÉTAPE PAR ÉTAPE :

- 1) Choisir une « **opposition** » comme point de départ à ton travail. *Par exemples :* jour/nuit, joie/tristesse, été/hiver, solitaire/solidaire, riche/pauvre, bon/mauvais, clair/sombre, libre/enfermé, paix/guerre, grand/petit, appétissant/dégoûtant, lisse/rugueux etc.... **A TOI DE CHOISIR**
- 2) Choisir les deux supports de même format pour réaliser ton diptyque. *Par exemple :* une demi-feuille A4 blanche et un morceau de carton de la même taille.
- 3) Sur un des supports tu représenteras un mot de l'opposition choisie. Sur l'autre support tu représenteras le deuxième mot.
- 4) Pour « représenter » ces deux mots, il faut penser au sujet : **diptyque que TOUT oppose. Tu dois donc choisir des moyens plastiques différents pour les deux parties de ton diptyque.** Voici un tableau qui peut t'aider à mettre en place tes idées (C'EST UN EXEMPLE, PAS UN MODÈLE À SUIVRE) :

<i>Mon diptyque que tout oppose : opposition choisie : MOT 1 / MOT 2</i>	MOT 1 représenté sur support 1	MOT 2 représenté sur support 2
FORMAT : (forcément la même pour les deux parties)	Demi A4 format paysage	Demi A4 format paysage
SUPPORT	Feuille blanche, à carreaux, de couleur etc...	Carton, papier froissé, aluminium etc...
TECHNIQUES	Dessin, peinture, collage etc...	Dessin, collage, frottage, grattage etc...
GESTE	Précis, soigné, minutie, traits fins, réguliers...	Traces, traînées, taches...
COULEURS	Vives, saturées, riches, lumineuses...	Sombres, ternes, floues, mélanges...
MATIÈRES	Papier ...	Carton, ajout par collage de plastique ...
TEXTURES	Lisse, doux, soyeux...	Rugueux, piquant, granuleux ...

- 5) Après avoir préparé ton idée et choisis supports, techniques, outils et matériaux, tu peux passer à la pratique et créer ton diptyque
- 6) Prends en photo ton travail (les deux parties sur une seule photo)
- 7) Envoie la photo de ton travail + un petit texte qui explique tes choix

BESOIN MATÉRIEL :

- Un appareil photo pour envoyer une photo de ton travail

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX LIBRES

À prendre en compte : deux supports de même format, travail en deux dimensions.

VOCABULAIRE:

Diptyque : c'est une œuvre composée de deux parties généralement de la même taille.

RÉFÉRENCES ARTISTIQUES :

- « Guerre et paix », Candido Portinari (1903 1962, Brésil), 1952 1956, 2 fois 14 x 10 m
- Diptyque de Melun, Jean Fouquet, vers 1452, 2 panneaux de 91x81cm
- Triomphe de la chasteté, Piero della Francesca - le duc d'Urbino Frédéric III de Montefeltro et son épouse Bařta Sforza, sur les volets du diptyque (tempera sur bois), 66x47cm entre 1460 et 1470

LES ATTENTES DE RENDU :

- une photo du travail
- Un petit texte pour expliquer votre idée. (Tu peux t'aider du tableau en exemple pour expliquer ton idée)
- Par mon bureau numérique pour le collage d'Ancemont avec la fonction « rendre », sur Pronote pour les élèves de Boulogny avec « rendre ma copie »

DIPTYQUE QUE TOUT OPPOSE : RÉFÉRENCES ARTISTIQUES

Les références ne sont pas des exemples à suivre pour faire le travail mais constituent des apports à la culture artistique.

Guerre et paix, Candido Portinari (1903 1962, Brésil), 1952 1956, 2 fois 14 x 10 m, il représente sur un panneau la guerre et sur l'autre, la paix. Les deux panneaux fonctionnent ensemble malgré leurs différences de traitement : différence au niveau des postures, des expressions des personnages, au niveau des couleurs utilisées etc...



Diptyque de Melun, Jean Fouquet, vers 1452, 2 panneaux de 91x81cm



De ce côté, on voit le commanditaire du tableau (contemporain à Jean Fouquet) et Saint Etienne représentés dans un espace réel régi par les lois de perspective.



De ce côté, Jean Fouquet représente la Vierge et l'Enfant qui appartiennent à un monde divin, représenté par le peintre comme un monde irréel, géométrisé et fortement coloré...

Entre les deux parties : des points communs, composition générale similaire, taille des personnages, choix du cadrage, jeu des regards, traitement de la lumière et couleur. Le principe du diptyque se comprend ici : même s'il y a des différences entre les deux parties, un diptyque forme un tout, une seule et même œuvre.

Triomphe de la chasteté, Piero della Francesca (tempera sur bois) entre 1460 et 1470, 66 x 47 cm



Le duc d'Urbino Frédéric III de Montefeltro sur le panneau de droite et son épouse Batista Sforza sur celui de gauche.

Les deux profils se font face, au premier plan, devant un paysage idéalisé et en perspective.

Il y a également un verso à cette œuvre dans lequel on voit l'arrivée des époux dans une ville. Ils sont accompagnés de licornes et d'anges, symboles de la chasteté.

À la Renaissance, le diptyque est souvent utilisé pour réaliser les portraits de couple.

Lien vers l'activité sur le blog : <https://artsplaenstock.wordpress.com/2020/03/17/4eme-le-diptyque-que-tout-oppose/>

Pour aller plus loin sur la question du diptyque : http://clemi.ac-creteil.fr/IMG/pdf/dossier_pedagogique-diptyque-leger.pdf