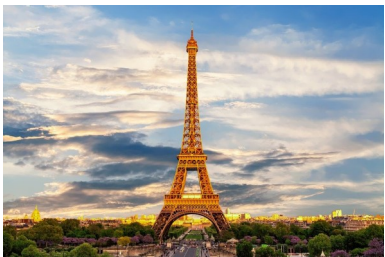


PETIT LEXIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE

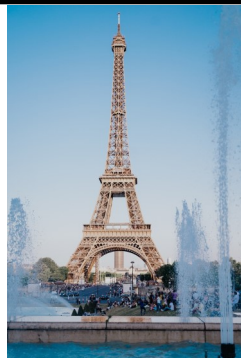
Cadrage Horizontal : format paysage

Cadrage vertical : format portrait



Le cadrage : c'est le premier choix à faire au moment de prendre une photo.

Le format paysage se rapproche de la vision humaine. Le format portrait a une forme de dynamisme.



Les différents plans : (vocabulaire utilisé pour la photographie, le cinéma et la bande-dessinée)

>**Plan général** : pour une description. Il situe le décor.

>**Plan d'ensemble** : pour une description plus précise. Isole les personnages du décor.

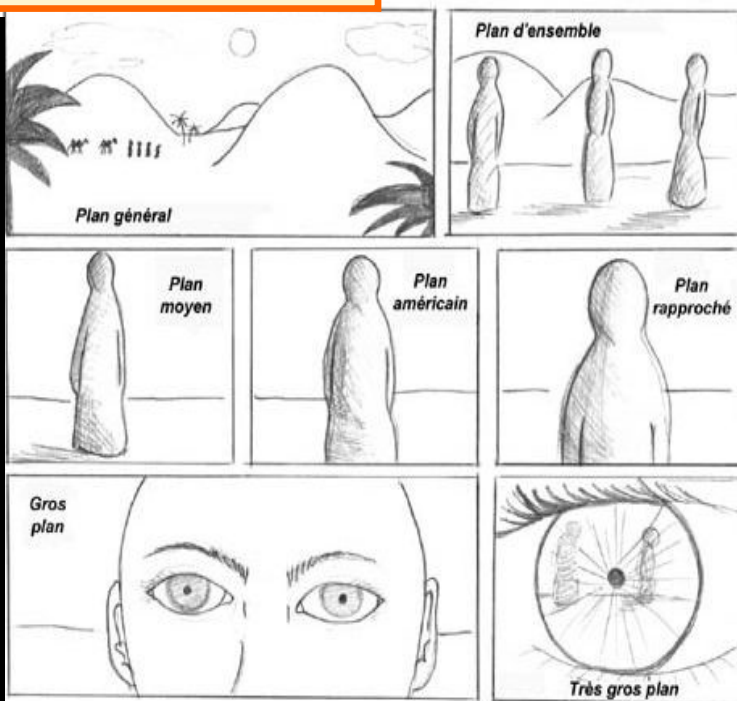
>**Plan moyen (ou en pied)** : isole encore plus les personnages que l'on voit en pied (de la tête aux pieds).

>**Plan américain** : vient du western, il cadre le personnage de la tête aux cuisses.

>**Plan rapproché** : il cadre le personnage en buste.

>**Gros plan** : le décor disparaît, il fait ressortir le visage et les expressions ou met en évidence un objet.

>**Très gros plan** : attire l'attention sur un détail.



Les points de vue : c'est la position de « l'œil » du photographe par rapport à son sujet



Point de vue standard : à hauteur d'œil

En contre-plongée : vers le haut

En plongée : vers le bas

UNE PRÉSENCE EFFRAYANTE

Consigne : Par groupes de 3 à 4 élèves, vous allez réfléchir à une mise en scène et réaliser une photographie dans laquelle vous utiliserez le hors-champ pour suggérer une présence effrayante (quelqu'un ? quelque chose ? ...).

>> RÉFÉRENCES :



Pierrot Men (>> jeu des regards)



Daniel Goudrouffe
(le sujet ne se voit pas en entier)



William Klein, Gun, 1955,
(>> jeu des regards)



Alain Fleischer
(>> jeu des reflets)



>> Vivian Maier (>> jeu des ombres)

Problématique : Comment construire une image qui montre quelque chose qui ne se voit pas directement avec une intention particulière?

Vous devez prendre en compte ces différents points qui seront évalués :

- La présence effrayante est **SUGGÉRÉE** grâce au hors-champ, elle ne se voit pas directement.
- La photographie réalisée est **maîtrisée** : la mise au point, le cadrage, le plan, le fond, la construction de l'image...
- **Capacité à mettre en place un projet en groupe** (entente / investissement)
- **Capacité à organiser** un travail par étapes : réfléchir, préparer, effectuer, expliquer.