

**TITRE : ACCUMULATION MONOCHROME !**

**OBJECTIF :** créer une installation avec des objets du quotidien ayant un point commun (leur couleur) en cherchant à les mettre en scène de façon réfléchie : une accumulation.

**CONSIGNE :** Rassemble le plus d'objets possible ayant la même couleur chez toi (**ATTENTION : pas d'objets dangereux ou fragiles! Demande TOUJOURS l'autorisation à tes parents avant de prendre quelque chose!**). Ensuite, dispose ces objets de **façon réfléchie**, à toi de choisir comment les présenter **pour créer une accumulation monochrome !**

**DÉMARCHE ÉTAPE PAR ÉTAPE :**

- 1) Choisis une couleur.
- 2) Cherche le plus d'objets de cette même couleur chez toi et rassemble-les. Tu peux les disposer sur une table ou directement au sol par exemple...
- 3) Observe ces objets et commence à les disposer avec l'organisation de ton choix pour montrer **une accumulation**.
- 4) Prends en photo ton installation en faisant attention de la mettre en valeur (une photo bien cadrée).
- 5) Range tous les objets là où tu les as trouvés.
- 6) Envoie la photo de ton travail au professeur.

**PRÉCISION IMPORTANTE :** en étant précis sur le vocabulaire : ton installation sera une **accumulation « camaïeu »** de la couleur de ton choix car tous les objets ne peuvent pas avoir EXACTEMENT la même couleur et **ce n'est pas grave... et s'il y a un peu d'autres couleurs sur les objets que tu as choisis, ce n'est pas grave non plus : )**

**BESOIN MATÉRIEL :**

- Tous types d'objets usuels de récupération ou présents dans ton domicile qui sont de la MÊME COULEUR (**MAIS RIEN DE DANGEREUX NI DE FRAGILE!**)
- Un appareil photo (smartphone, tablette, appareil photo numérique, webcam d'ordinateur...)

**TECHNIQUES :** installation / accumulation  
+ photographie pour envoyer le travail

**LES ATTENTES DE RENDUS :**

Une photographie de l'installation créée

- **COLLEGE ANCEMONT :** sur Mon bureau numérique dans « travail à faire » utiliser la fonction « rendre »
- **COLLEGE BOULIGNY :** sur Pronote, utiliser la fonction « déposer ma copie »

***Ps : vous avez tous reçu un message par MBN pour vous expliquer comment faire le 25 MARS***

**VOCABULAIRE / RÉFÉRENCES ARTISTIQUES :**

- *Notions déjà abordées en classe:*
- **Installation :** généralement un agencement d'objets et d'éléments indépendants les uns des autres, mais constituant un tout. Une installation ne se réduit pas à une simple présentation des éléments qu'elle contient mais crée des liens, tensions ou conflits avec l'espace qu'elle occupe.
- **Monochrome :** œuvre composée d'une seule couleur
- **Camaïeu :** Manière de peindre avec les valeurs d'une seule couleur. On obtient ainsi différents tons, nuances ou valeurs.

(suite) 

**VOCABULAIRE / RÉFÉRENCES ARTISTIQUES :****- Nouvelle notion :**

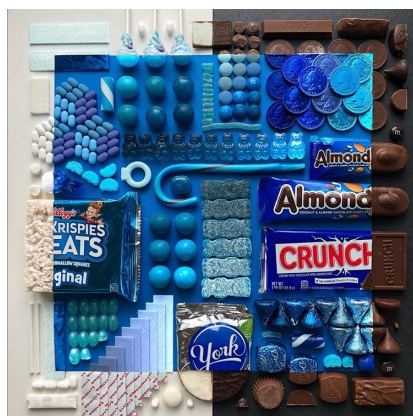
- **Accumulation** : entassement ou regroupement d'objets de même nature ou différents. Ce mot est souvent associé à certaines œuvres des nouveaux réalistes. (Nouveau Réalisme : mouvement artistique des années 1960 qui regroupe des artistes qui cherchent à avoir de « nouvelles approches perceptives du réel », pour cela ils réalisent leurs œuvres avec des objets de la vie quotidienne ou des déchets de la société de consommation.)

**RÉFÉRENCES ARTISTIQUES :**

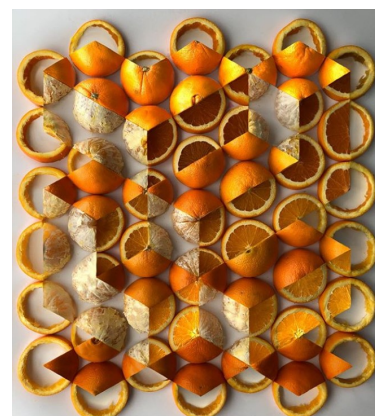
- **Home Sweet Home**, 1960 accumulation de masques à gaz dans une boîte fermée par un Plexiglas 160 x 140,5 x 20 cm, réalisée par **ARMAN** : de son vrai nom Armand Fernandez, il est né à Nice en 1928, et décède en 2005 à New York. Artiste faisant partie des Nouveaux Réalistes, Arman a créé la notion de l'accumulation en 1959. Considérant les objets comme témoins les plus objectifs de la société moderne, pour Arman l'artiste est un « informateur » qui doit révéler la beauté des choses au « spectateur ». Ses accumulations rappellent que l'homme n'est qu'un consommateur qui existe à travers et par l'objet.
- **ADAM HILLMAN** : artiste photographe contemporain : ses œuvres sont des photographies de ses créations. Elles donnent l'impression d'être réalisées avec trucages mais il n'en est rien. Adam Hillman réalise des compositions de grande précision faites avec des aliments et/ou des objets organisés souvent par couleurs, pour créer des formes géométriques ou pour reconstituer des œuvres d'arts célèbres.



Tic Tac Global, 2019, reproduction de la grande vague d'Hokusaï avec des Tic Tac



« Happy New Year », 2020



« Peelometric », 2020,

Pour ceux qui ont une connexion internet :

- lien qui mène vers l'activité sur le blog : <https://artsplaenstock.wordpress.com/2020/03/30/6eme-activite-n2-accumulation-monochrome/>

-compte Instagram d'Adam Hillman <https://www.instagram.com/witenry/>